

# Linda Cubana

Arm.: A. Ginés Abellán A.

Tiempo de habanera

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

la la la la B.C. la la la la B.C. la la la la

la la la la B.C. la la la la

la la la la B.C. la la la la

la la la la lin-dá cu - ba-na be-sar-te - que-ro la la la

S.

C.

T.

B.

la por-que\_albe sar-te yo ve-o\_el cie-lo. Tie-nen-tus Si\_u-na\_hába o-ne-ra

la por-que\_albe sar-te yo ve-o\_el cie-lo. Tie-nen-tus Si\_u-na\_hába o-ne-

la por-que\_albe sar-te yo ve-o\_el cie-lo. Tie-nen-tus Si\_u-na\_hába o-ne-

la por-que\_albe sar-te yo ve-o\_el cie-lo, el cie-lo. Son Ha - tus ba-

S.

C.

T.

B.

lin-dá cu - ba-na to - do\_el en can - to de la ma - ña - na

canta mi ne - gra to - do su cuer - po se ba - lan ce - a

jos lin-dá cu - ba-na to - do\_el en can - to de la ma - ña - na

lin-dá cu - ba-na to - do su cuer - po se ba - lan ce - a

jos lin-dá cu - ba, lin-dá cu - ba-na. Can - to de la, de la ma - lan-

lin-dá cu - ba, lin-dá cu - ba-na. ne-gra. Cuer - po se ba, se ba - lan-

o - jos lin - da cu - ba-na. Can - to de la, de la ma - lan-

ne-ra can - ta mi ne - gra. Cuer - po se ba, se ba - lan-

## Linda Cubana

2  
17

S. e - e - so siem - pre - be - sar-te quie - ro, por - que \_ al be-  
y cuan-do bai - la u - na rum bi - ta es el de-  
  
C. por e - so siem - - pre be - sar-te quie - ro, por - que \_ al be-  
y cuan-do bai - - la na rum bi - ta es el de-  
  
T. 8 ña-na, por e - so siem - - pre be - - sar, be-sar - te quie-ro,  
ce-a, y cuan-do bai - - la, bai - la u - na rum bi - ta,  
  
B. ña-na siem - pre, siem - pre be - sar, be-sar - te quie-ro,  
ce-a bai - la, bai - la u - na rum - bi - ta,

22

S. sar - te yo ve - o\_el cie-lo. la la la  
li - rio co-mo se\_a gi - ta.  
  
C. sar - te yo ve - o\_el cie-lo. la la la  
li - rio co-mo se\_a gi - ta.  
  
T. 8 por - que al be - sar - te yo ve-o el cie - lo. Cuan-do\_es - tés dor - mi - di - ta\_en la\_ha-  
es el de - li - - rio es mi cu-ba ni - ta. Vo - lup - tuo-sa son-ri - e\_y sus -  
  
B. por - que al be - sar - te yo ve-o el cie - lo. la  
es el de - li - - rio es mi cu-ba ni - ta.

27

S. la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la y cer si me qui - ta muy cer qui - ta siem-pre es -  
C. la  
la la y cer si me qui - ta muy cer qui - ta siem-pre es -  
T. 8 ma-ca sua-ve mente te\_ab - a - ni - ca ré y cer qui - ta muy cer qui - ta siem-pre es -  
pi - ra y me di - ce con lo - ca pa - sión si me qui - res vi - da mí - a tú se -  
la  
la y ni cer - - qui - rás - ta mi

32

S. cla - vo ve - la - ré.  
rás mi so - lo\_a mor.

C. cla - vo ve - la - ré.  
rás mi so - lo\_a mor.

T. 8 cla - vo ve - la - ré.  
rás mi so - lo\_a mor.

B. ve - la - ré,  
so - lo\_a - mor,

f Tum - ba - da\_en la\_ha - ma - ca  
pp En la\_ha - - ma - ca  
pp La\_ha - - - ma - ca, en la ha -  
La\_ha - - - ma - ca, en la ha -

36

S. la ne - gra so - ña - ba que\_aman\_te cri - o - llo sus la - bios be -

C. la ne - gra so - ña - ba al cri - o - llo be -

T. 8 ma - ca, ne - gra, la ne - gra so - ña - ba a - man - te\_aman\_te cri - o - llo be -

B. ma - ca, ne - gra, la ne - gra so - ña - ba a - man - te\_aman\_te cri - o - llo be -

41

S. sa - ba y\_en sue - ños de cí - a con lo - ca pa sión

C. sa - ba me de - cí - a con pa - sión

T. 8 sar sus la - bios be - sa - ba, de - cí - a\_en sue - ños de - cí - a ven con lo - ca pa

B. sar sus la - bios be - sa - ba, de - cí - a\_en sue - ños de - cí - a ven con lo - ca pa

## Linda Cubana

46

S. que gus - to mi vi - da me dan tus be - sos de\_a mor. mor, a -

C. que gus - to mi vi - da me dan tus be - sos de\_a mor. mor, a -

T. 8 sión mi vi - da tus be - sos de a - - - mor. mor. la la la

B. sión mi vi - da tus be - sos de a - - - mor. mor. la la la

( 2<sup>a</sup> vez )

I<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

51

S. mor. Lin - da cu - ba - na, lin - da cu - ba - na, be - sos de\_a - mor.

C. mor. Lin - da cu - ba - na, lin - da cu - ba - na, be - sos de\_a - mor.

T. 8 la. Lin - da cu - ba - na, lin - da cu - ba - na, be - sos de\_a - mor.

B. mor. Lin - da cu - ba - na, lin - da cu - ba - na, be - sos de\_a - mor.

*p*

Cartagena, 22 de mayo de 2009  
Editada con Finale 2007 por  
José Luis Redondo Granados